

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 93 – MARS / AVRIL 2016

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Lee Amber Jones, par Bruno Gadaut*
- *Cd reviews : The Redneck Steel Riders, The Roving Seats, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Louer un camping-car en Amérique, par Pierre Vauthier*
- *James Laan, par Bruno Gadaut*
- *Rencontre avec... Laurent Lacoste, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Billet d'humeur, par Pierre Vauthier*
- *Ray Scott au Vésinet, par Bruno Gadaut*
- *Hommage à Red Simpson, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Tracey Lynn Band à Bourg Peronnas, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Billet d'humeur, par Toly*
- *Tim Bradley, par Jacques Donjon*
- *Hommage à Glenn Frey, par Jean Agostini*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *« American Days », concerts de soutien pour le cancer du sein à Florange*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E

1^{er} ALBUM DE COMPOSITIONS ORIGINALES DE LEE AMBER JONES : « My Country World » 2016

par Bruno Gadaut



J'ai récemment eu l'occasion de rencontrer LEE AMBER JONES, à l'occasion d'une sympathique soirée que je co-animais dans un club de Bikers. C'est avec plaisir que j'ai alors appris qu'elle allait sortir un album de compositions originales, intitulé « My Country World ».

Le compositeur de l'album, Hervé PARIS est un individu multi-facettes : guitariste, banjoïste, pedal-steeler, batteur, harmoniciste, siffleur, auteur, interprète, compositeur, arrangeur et technicien studio.

Avec un grand-père violoniste, une mère pianiste et un père ténor, à seulement 7 ans il se fabrique une batterie, chante, joue de l'harmonica. A 14 ans sa grand-mère lui offre une guitare pour son brevet, il apprend à en jouer seul. Scout et moniteur de voile, il joue de la musique folk autour des feux de camps.

Dès 16 ans, il commence à composer ses propres titres. Son style : chanson française, rock des années 60, bluegrass, country, folk, pop.

Comme beaucoup d'entre nous, il aime la country depuis toujours, les westerns, les indiens, la nature, l'Amérique, l'esprit country, il écoute Johnny Cash, Waylon Jennings, Dwight Yoakam, Dolly Parton, Emmy-Lou Harris, Willie Nelson, The Outlaws. A 18 ans, il a une révélation en entendant Marcel Dadi jouer du picking. Il sait qu'il a trouvé son maître et son modèle. Il apprend le picking (fingerstyle) en achetant la méthode Marcel Dadi, ils deviendront d'ailleurs amis plus tard, avant la disparition tragique de Marcel dans un accident d'avion.

Il joue dans les piano-bars (guitare-chant) et accompagne des artistes en concert. Il devient également musicien de studio dans un des plus grands studios français situé en Franche-Comté, il y apprend le mixage et le mastering. En 1992, il est président et cofondateur de l'association de guitaristes : ADFC (Atkins Dadi Franche Comté) qui fait découvrir le picking et l'œuvre de Dadi au public. Après des années de piano-bar il se consacre à la composition–arrangement pour d'autres et crée son propre studio d'enregistrement HSC STUDIO RECORDS. Après 5 albums à titre perso, il a participé à 10 albums pour des artistes et 14 albums réalisés dans son studio, dont celui de LEE AMBER JONES !

C'est en 2009 que Lee a découvert la page MYSPACE d'Hervé. Après avoir écouté ses compos sur son player, elle a tout de suite aimé son style et la qualité de son jeu de guitare, de plus elle a également senti un esprit country dans ses morceaux de variété. Elle lui a donc demandé s'il avait des musiques country à lui proposer car elle avait envie d'ajouter des compos à son répertoire de reprises.

Hervé a alors composé pour Lee un morceau sur lequel elle a écrit des paroles en français (pour que le public puisse les comprendre) et qui est devenu AU TEMPS DU FAR WEST.

Ensuite il lui a proposé d'autres musiques et sur chacune elle a écrit les textes que ces morceaux lui inspiraient. En apprenant à se connaître ils se sont trouvé beaucoup de points communs : Tous deux sont passionnés de la culture et de l'esprit country, de westerns, de Dolly Parton, de guitare, de franches rigolades et surtout ce sont des humanistes (pour un humaniste, il existe des principes moraux qui aident l'humanité à survivre et à prospérer sans asservir ses semblables, ces principes fondamentaux sont le respect et la justice et donc la tolérance et la générosité ...).

En 2015 elle décide d'enregistrer un CD de compositions originales. Après deux courts séjours à côté de Montbéliard au studio HSC, 10 titres sont enregistrés avec des paroles de LEE AMBER JONES sur des musiques d'HERVE PARIS. Le travail en studio a été très agréable, dans la détente et en même temps avec un grand sérieux et une vraie collaboration. On peut même parler de connexion et, chaque soir, ils ont écouté beaucoup de musique, partagé leurs expériences et refait le monde ...

Ils sont un peu comme deux extra-terrestres perdus sur la Terre belliqueuse des années 2000, mais grâce à la musique, leurs rêves d'égalité s'expriment et ils les transmettent à ceux qui veulent bien les écouter !



Quand Hervé parle de LEE, il raconte qu'elle l'a contacté sur son site MySpace il y a 6 ans pour lui dire qu'elle appréciait ses musiques et lui demander s'il pouvait lui composer une musique sur laquelle elle pourrait écrire des paroles. Il a été l'écouter sur son site et tout de suite une chose l'a frappé : sa voix.

Pour une française, il trouva que sa façon de chanter était très proche des country girls qu'il écoutait depuis longtemps, l'accent anglais très réaliste et une voix superbe avec un timbre étonnant. Il lui a donc composé une première musique qu'elle a écrit en français et intitulée "Au temps du Far West". Grosse émotion pour lui quand il l'a entendue sur Youtube dans une vidéo d'un concert de Lee. Par la suite ils ont continué à travailler ensemble. Il lui a proposé quelques musiques parmi lesquelles elle a choisi les 10 titres de son futur album.

Pour lui, les textes sont tous aussi bien écrits et correspondent à ses idées sur la country, les USA et les indiens. Lee a su toucher sa corde sensible car elle a l'esprit country, l'esprit grandes prairies, le respect des indiens et ça se sent dans ses compositions et sa manière de chanter. Ils ont travaillé pendant cinq ans par internet sans se voir et c'est cette année qu'elle est venue enregistrer dans son petit studio les 10 titres de l'album en septembre 2015 et en janvier 2016, c'est là qu'il a pu apprécier son professionnalisme, sa rigueur et sa voix étonnante, mais aussi quelqu'un de timide et très gentil qui a su se faire adopter par toute la famille.

D'ailleurs sa fille a été très heureuse de participer aux chœurs de l'album. Ce fut un réel plaisir d'enregistrer avec Lee. Ce nouvel album est pour lui une grande joie car Lee fait vivre sa musique aux quatre coins de l'hexagone. Que demander de plus pour un compositeur ? Espérons que leur amitié et leur collaboration vont durer encore très longtemps et pourquoi pas pour un deuxième album. Hervé pense avoir gagné une amie et même deux puisqu'il a eu l'occasion de rencontrer également Rémi le compagnon de Lee, un garçon charmant, attachant et qui plus est, un bassiste émérite. Il les remercie souvent tous les deux pour leur confiance.

LE CD « MY COUNTRY WORLD »

Le premier CD de compositions originales de Lee, on lui réclame depuis des années et elle s'est enfin décidée à le faire. C'est bien différent de toutes les maquettes de reprises qu'elle a pu faire auparavant ! Enregistrer des compos, c'est se mettre à nu, prendre des risques et assumer les critiques qui ne manqueront pas de fleurir, tandis que chanter des reprises ne met en jeu que le seul talent d'interprète, le risque de déplaire est minime puisqu'on propose une chanson dont le succès est déjà prouvé et éprouvé !

Elle n'a pas créé la musique (100% composée par HERVE PARIS qui joue lui-même tous les instruments présents sur l'album) mais cette musique elle l'a choisie et approuvée (avec parfois de petites modifications ou indications ... mais infimes) !



Les paroles sont les siennes, elle écoute une musique et entend une mélodie dans sa tête, puis quelques mots lui viennent et à partir de là elle construit son thème, futile ou pas. Elle ajoute ensuite des chœurs. Sur l'album les chœurs sont principalement chantés par Mélodie Paris (la fille d'Hervé) qui a une très belle voix, par Hervé et par Lee elle-même. 9 titres sont en anglais (qui a toujours été sa langue de prédilection) et 1 seul titre est en français afin de partager avec le public (non sans un brin de fantaisie) sa passion pour l'époque mythique de la conquête de l'Ouest. Enfin la partie la plus importante pour elle, c'est l'interprétation, une interprétation captée en studio est forcément différente d'une interprétation live, parce qu'il manque l'interaction avec le public qui est à son sens capitale ! Pendant les enregistrements elle a essayé de raconter ses petites histoires comme elle le fait en concert et ensuite pendant le mixage elle a surtout voulu conserver au maximum les reliefs, les aspérités, les intonations afin de ne pas avoir un chant aseptisé et sans émotion. C'est son choix, elle ne veut pas que le chant soit trop corrigé, bidouillé, calibré !

Les paroles des chansons ainsi que leur traduction seront dans le livret de l'album, voici les 10 titres, expliqués par LEE :

22 YEARS (Just you and me) : 22 ans de vie commune, des hauts, des bas, mais la force d'un duo.

AU TEMPS DU FAR WEST : On en rêve et pourtant la vie n'était pas facile, mais les mots respect et honneur avaient un sens à cette époque.

CRYIN' TEARS : Je pleure en pensant à la tribu Cherokee injustement décimée par la guerre avec les hommes blancs, la fièvre jaune, les déportations vers les réserves ... une évocation de ces faits à travers l'histoire du chef indien « True Belief ».

F.F.F. (Flo, Fred & Francky) : 3 amis disparus beaucoup trop jeunes, Florence ma meilleure amie de fac (cancer), Frédéric guitariste de mon tout premier groupe de rock (accident de voiture) et Franck mon meilleur ami et batteur avec qui j'ai fait de la musique pendant 10 ans (accident de voiture).

I WEAR A KISS : Un baiser d'adieu destiné à un type de personne que nous avons tous rencontré, beau parleur, escroc ou encore mythomane, allez dispenser vos mensonges ailleurs !

LIFE IS EASY : La vie n'est pas simple mais elle pourrait l'être si la discrimination n'existait pas, discrimination de race, de religion de physique, autant d'idées préconçues qui dressent les hommes les uns contre les autres, la discrimination issue de la stupidité et de l'ignorance voilà une chose qui me met très en colère !

MAKE A WISH : Profitons au maximum des soirées entre amis, chantons, dansons sans penser aux problèmes de l'existence et puis fermons les yeux et faisons un vœu. Quel vœu nous passera par la tête ??? Surprise !

MY SWEET MAMA : La personne que j'aime le plus au monde : ma douce maman. Elle a été mon modèle, ne m'a appris que la gentillesse et le respect. Alors, en sortant de ce merveilleux cocon qui a préservé mon enfance, j'ai découvert la méchanceté, l'agressivité et la bêtise humaine, mais j'ai gardé l'espoir et essayé de reconstruire autour de moi le monde merveilleux que j'ai connu entre ses bras protecteurs.

OUT OF THE BLUE : La ruée vers l'or a ruiné de nombreuses vies. En lieu et place de richesses, les chercheurs d'or ont souvent trouvé famine et déchéance. Ils ont parfois tout perdu, aussi bien leur vies que leurs maigres possessions, leurs familles, leur raisons et jusqu'à leurs noms dans des tombes misérables et anonymes. Ils trimaient toute la journée comme des esclaves pour tout perdre au jeu le soir dans les brumes de l'alcool. On ne se souvient d'eux que comme des fantômes sans identité, venant de nulle part, tout comme les joueurs invétérés qui perdaient sans vergogne ce qu'ils ne possédaient pas encore ... et allaient devoir voler pour rembourser leurs dettes !!

RIO BRAVO : Mon western préféré, avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson et Angie Dickinson. Un shérif héroïque tente de faire respecter la loi dans la ville de RIO BRAVO, avec l'aide d'un vieil estropié, d'un adjoint alcoolique et d'un jeune héros de la gâchette en quête de vengeance. Assiégé dans sa prison par une troupe de cowboys, le shérif tiendra bon et Dean Martin et Ricky Nelson chanteront ensemble pour notre plus grand plaisir « My riffle, My poney and me », une merveille !

Le CD est en précommande sur MY MAJOR COMPANY. Les 10 titres sont enregistrés et mixés. Pour financer la production et payer le studio, Lee a décidé de recourir au financement participatif. Pour pré-commander son CD « My Country World » il suffit de souscrire sur le site de MY MAJOR COMPANY, les fonds collectés serviront au financement de l'édition du CD. Beaucoup de personnes qui la suivent ont promis de participer. Il ne tient qu'à vous que ce projet se concrétise dans les mois à venir. Ces compositions originales sont issues de son cœur et n'attendent que de voir le jour grâce au bon cœur de ceux qui auront envie de la soutenir et de l'écouter !

Les titres sont en écoute et en précommande sur :

<https://www.mymajorcompany.com/produire-l-album-10-titres-de-lee-amber-jones>

Son site internet : <http://leeamberjones.wix.com/lee-amber-jones>

Son e-mail : lee.amber.jones@sfr.fr

Son Facebook : <https://www.facebook.com/LEE.AMBER.JONES>

Son Twitter : <https://twitter.com/LEEAMBERJONES>

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

THE REDNECK STEEL RIDERS - Tightrope

La première nouveauté française de l'année nous arrive de Loire Atlantique. Elle provient d'un groupe de quatre musiciens qui n'existe pas depuis très longtemps et qui a la particularité de composer son répertoire.



L'album 14 titres est sous-titré « Americana Et Alternative Country Music ». Cela nous avertit que la musique de Redneck Steel Riders se tient fortement éloignée du son actuel de Nashville. Quelques titres ont une coloration bien traditionnelle, voir du type feu de camp comme Nothing Will Stop Me.

Dans le même registre de country guillerette on trouve I Drive On The Highway et Let Him Slip Away, la seule chanson interprétée en commun entre Nathalie et Jean-Luc. La voix de Nathalie Bossard est bien agréable mais elle ne chante en solo que quatre chansons, et surtout dans le registre alternatif.

La présence quasi constante de la pedal steel guitare (d'où le nom du groupe) rattache à la country des compositions qui verseraient sans cela plutôt vers le folk alternatif. J'ai apprécié le rapide instrumental Redneck's Rag qui met particulièrement en valeur la guitare de Jean-Luc Trecan et la pedal steel. Souhaitons que l'originalité de leur répertoire ne soit pas un obstacle pour trouver des occasions de se produire en public.

THE ROVING SEATS - Route US 66

Le peu de sorties françaises en ce tout début d'année nous permet de revenir sur un album qui nous avait échappé en ... 2014. Il est la première œuvre d'un sextet marseillais qui cette année là a eu l'honneur de se produire sur la grande scène du festival de Craonne Sur Arzon.

Les six garçons mettent d'entrée la barre très haute en présentant 15 titres originaux d'une texture moderne sans allégeance faite à ce qui peut être dansé ou non.

Le niveau musical et vocal de Roving Seats est largement au-dessus de la moyenne française et peut aisément situer le groupe sur un niveau européen.



Les méridionaux auraient du reste tout intérêt à viser les festivals en-dehors de nos frontières car il n'est pas certain que les associations de line-dance en France s'arrêtent à leurs qualités de musiciens. Les morceaux sont signés Manuel Julvez/William Ribe. Imaginez Zac Brown Band, Dierks Bentley ou Little Big Town avec une instrumentation country riche en dobro, mandoline, banjo, pedal steel et harmonica et vous aurez une idée de l'univers des Roving Seats.

Le seul inconvénient (et oui, tout n'est jamais tout blanc !) c'est que, pour mes oreilles tout du moins, cet album riche de 15 titres ne comporte aucun morceau rapide. La musique est très mélodique mais on ne conjugue qu'au rythme nonchalant des ballades, slows et autres tempos bien calmes.

Décidément pas pour le peuple des danseurs. Les musiciens sont Manuel Julvez, Ange Amadei, Jean-Michel Peyrot, Arnaud Ribbe, Stéphane Pisani, Geoffroy Chavrand et Sylvain Tauziac.

LOUER UN CAMPING CAR EN AMERIQUE !!!

par Pierre Vauthier

On me pose souvent la question pourquoi vous ne choisissez pas la formule camping-car ???

Réponse : Parce que je vois plus d'inconvénients que d'avantages pour les personnes comme nous qui partons plus de 10 jours et qui font de longues distances. Première chose à savoir on ne pratique pas le camping-car en Amérique (USA / Canada) comme cela se fait en Europe, 3 styles de personnes les plus courantes qui pratiquent cette formule : les touristes (beaucoup les étrangers), les retraités, exemple : les Québécois qui vont passer l'hiver en Floride et les gens considérés comme des marginaux par le reste de la population. Ci-dessous les agences ne vous le disent pas, moi : j'ose !, c'est le but de mes réactions, de mes sites, de toujours me renseigner et de jouer la transparence. D'après des témoignages donc du vécu de certains et si d'autres n'ont pas eu de souci cité c'est tant mieux pour eux, on dialogue et vous avez le droit de ne pas être d'accord.

Les réservations : il faut s'y prendre bien à l'avance pour le véhicule et suivant les lieux où l'on veut aller. Surtout dans les parcs

Le prix de la location : (moins cher en périodes creuses suivant les états, mais la pleine saison c'est l'hiver pour le sud, exemple : la Floride la Californie, l'Arizona, etc ...) car une météo plus douce.

La consommation : (souvent ils marchent à l'essence ou au diesel mais les moteurs sont gourmands suivant les modèles et bien équipés donc lourds), ils ne vont pas vite en général (aussi à cause des radars volants) avec une tenue de route pas terrible, donc méfiance quand les camions vous doublent (un p'tit coup de vent déstabilisateur, ceux qui ont des caravanes savent de quoi je parle). Et aux US on double à droite comme à gauche. Les rétros, là, ne sont pas des gadgets.

L'assurance journalière : pour les pneus, conseillée vu leur prix (les autoroutes sont gratuites mais l'entretien ce n'est pas le top, exemple les bandes de roulement (avec ferrailles) des trucks sont fréquentes sur les voies de droite. Le risque de l'abîmer ou de se le faire esquinter par un tiers et les cautions et franchises peuvent être élevées donc bien vérifier d'avoir les bonnes assurances. (Hauteur des ponts pas de souci en général il y a de la marge, faire gaffe quand même !!!).

Quoi qu'il arrive toujours faire des photos et là on sait de quoi on parle (voir réaction location d'une Mustang dans le country web bulletin).



Le stationnement : Souvent le camping sauvage est interdit, aller dans un camping (bien équipé) est obligatoire et le prix de l'emplacement suivant les endroits peut coûter plus cher qu'une chambre dans un motel (rencontre sympa à Bodie avec des Québécois en Autocaravane hé oui, ils parlent mieux le Français que nous !!! Prix pour une nuit 90 \$). Pour nous la chambre c'était 60 \$ taxes comprises. Dans les villes, il est souvent difficile ou interdit de stationner donc rajouter la location de vélos ou d'une voiture que vous pouvez accrocher derrière, chose courante là-bas.

Sinon un budget transport en commun local en plus à prévoir. (exemple d'un couple à Key West dans l'impossibilité de trouver une place ils ont dû faire demi-tour : entendu ! c'est ballot non !

Les vols à la roulotte : vous êtes des cibles parce qu'ils savent que toutes vos affaires sont là et que vous n'êtes pas du coin et que vous ne restez pas et que les véhicules de location sont des panneaux publicitaires avec de jolis décors (même problème pour tous les véhicules de locations repérables à cause des codes-barres sur les vitres) !

Si vous avez de la nourriture à bord, dans les parcs, exemple : les ours qui ont du flair pour ce qui est bon savent les ouvrir sans difficulté (sans ouvre boîte) et bonjour les dégâts, vous n'avez qu'une solution c'est : courage fuyons et bien lire les clauses avant de prendre le véhicule si vous ne savez pas lire la langue Aie !!! Car aux USA le risque de collision avec des animaux est très important. Pour éviter les assoupissements sur des routes droites à ne plus en finir prendre plusieurs chauffeurs c'est un coût supplémentaire (valable aussi pour tout véhicule).

Il y a quand même des choses de bon (qu'il est dur de trouver chez nous) : **le service** cela m'a été confirmé par une personne qui a beaucoup roulé en Amérique et qui a travaillé de nombreuses années en France dans des sociétés de location ! Le plaisir aussi à la pompe de voir le compteur du prix qui tourne moins vite que celui du carburant (l'inverse chez nous), les équipements supérieurs aux modèles de chez nous, les ravitaillements chez Walmart (le frigo pour les bières fraîches pour Death valley !!!), bon à savoir : nous on emmène toujours un sac glacière pliable et comme dans les hôtels il y a la machine à glaçons à volonté pas de soucis aussi !!! J'ai oublié quelque chose ??? Sûrement !!! Si vous avez la bourse à Rothchild ne tenez pas compte de certains éléments!!! parce que les infos auxquelles on ne pense pas sont toujours bonnes à savoir.

Donc notre choix : pour nous c'est plutôt la formule : auto & hôtels.

Photo (3073) : Texas à Kerville 2013 modèle : Country Coach Véranda, se conduit avec le permis auto ! modèle avec terrasse déployable pour l'apéro le soir pour des supers couchers de soleil ou des levers de lune c'est au choix !!! En France il serait dur de le conduire à cause des ronds points sauf pour les chauffeurs de bus qui eux ont l'habitude.

JAMES LAAN, A ROMILLY-SUR-ANDELLE 2015

par Bruno GADAUT

Comment ai-je pu omettre si longtemps d'aller assister aux fantastiques concerts organisés par Christophe et Céline Lacourt, à Romilly-sur-Andelle ? Manque de disponibilité uniquement car la distance n'est pas une excuse ... Toujours est-il que cette fois-ci j'y suis allé, accompagné de mon épouse et de quelques amis, pour assister au concert prometteur d'un artiste Texan, JAMES LAAN.



Quel plaisir absolu ! Dès l'arrivée à la salle, des tenues western dans le hall (Pas des « déguisements » comme c'est malheureusement souvent devenu le cas dans les bals « Country »), des visages connus de passionnés de Country Music, des retrouvailles chaleureuses ... En un mot, une véritable ambiance country, comme on en trouve de moins en moins.



Une salle qui se remplit au fur et à mesure que le concert approche. Concert que les spectateurs écoutent, sans essayer de placer à tout pris des pas de danse (souvent mal appropriés) sur chaque morceau.

Et quel concert !! JAMES LAAN cartonne dans les Charts Texans et a déjà deux excellents albums à son actif : F.O.R.D. (2007) et HONKY TONK KUNG FU (2010) ... ce n'est donc pas un débutant !

Son prochain album LET IT RAIN devrait sortir cette année ... S'il est du même calibre que les précédents (Et il n'y a pas de raison pour qu'il ne le soit pas !), vous pourrez l'acheter les yeux fermés (mais pas les oreilles !). JAMES LAAN est resté sur scène près de deux heures, pour un concert mémorable. De l'excellent Country Music comme on adore en entendre. Il était entouré de super musiciens français ... des pointures !! THIERRY LECOCQ au violon, JACKSON MACKAY à la basse, MR JAY à la guitare électrique. Que ceux qui œuvraient à la batterie et aux claviers m'excusent de ne pas citer leurs noms (Je ne connais pas tout le monde !) mais les compliments leurs sont adressés également.

Le concert a été suivi par une séance de dédicace de plus d'une heure, à laquelle James s'est plié avec plaisir et avec une gentillesse jamais prise en défaut. Une superbe soirée et, une fois de plus, toutes mes excuses à Christophe et Céline de ne pas avoir été auparavant à leurs organisations !!!



RENCONTRE AVEC... LAURENT LACOSTE

Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Pour ce numéro, cap sur la Normandie, le Calvados plus précisément, pour faire plus ample connaissance avec Laurent Lacoste, chanteur du groupe Spirit Of Memphis, mais que beaucoup connaissent à travers la personnalité de son père, le regretté Peter Lacoste, leader de la formation lorraine Bus Stop.

CWB : Laurent, quel est ton plus lointain souvenir musical ?

LL : C'est une question difficile, mais mon souvenir le plus marquant est probablement Elvis, que j'ai tout de suite aimé enfant. Je dirais vers l'âge de six ou sept ans. Ricky Nelson et Charlie Rich sont également très présents dans mes souvenirs d'enfant, j'ai tout de suite beaucoup aimé la musique et la voix de ces immenses artistes.

CWB : Enfant ou adolescent, as-tu été guidé vers certains styles musicaux par tes parents, et en contrepartie, t'es-tu dirigé vers d'autres genres extérieurs à la discothèque familiale à un moment donné ?

LL : Bien sûr, il y avait toujours de la musique à la maison, j'ai donc été passionné de musique très tôt dans ma vie, et j'ai tout de suite aimé le Rock et la Country, mais également la BD, le cinéma et les arts visuels en général.

Pour ce qui est des genres musicaux extérieurs à la discothèque familiale, j'ai très tôt été attiré par le Jazz. Je me rappelle avoir entendu les musiques de films d'Henry Mancini et de Lalo Schifrin, d'autres B.O. de grands films Hollywoodiens, et ces musiques ont été ma porte d'entrée vers le jazz. Je me suis constitué ma propre discothèque de jazz, à part égale avec le Rock et la Country Music, car mes parents n'écoutaient pas de Jazz. Je suis toujours passionné par cette musique aujourd'hui. Pour moi, le Rock, le Blues, le Jazz, le Folk et la Country music sont des formes d'expression très proches d'un point de vue rythmique, mélodique et harmonique.



C'est en fait la même grande musique américaine moderne avec des couleurs différentes. L'approche rythmique et mélodique de grands interprètes comme Elvis ou Charlie Rich était très proche de celle des musiciens de Jazz.

L'improvisation est présente dans le rock comme dans le jazz. Elvis, James Burton, Charlie Rich, Carl Perkins et tous les grands ne livraient jamais deux fois exactement la même interprétation.

Et je trouve tout aussi admirable la capacité d'un grand soliste comme James Burton à délivrer un solo extraordinaire en quelques mesures, que celle d'un musicien de jazz à développer ses idées pendant plusieurs minutes. Cette grande souplesse d'interprétation, cette richesse et cette variété des thèmes et des rythmes que l'on rencontrait chez Elvis et tous les grands rockers et musiciens de Country est ce que j'aime entendre et jouer. Les grands musiciens américains d'ailleurs jouent indifféremment tel ou tel style. Quand on écoute les enregistrements des grands du Rock ou de la Country au Studio B à Nashville dans les années 50, 60 et 70, ou l'équipe de musiciens de l'American Studio à Memphis par exemple, on se rend compte avec quelle facilité ces instrumentistes abordaient une grande variété de rythmes, de thèmes et de couleurs musicales. C'est encore vrai aujourd'hui car les musiciens ont écouté et intégré une grande variété de styles depuis les années 50 et avant.

CWB : Tu as toujours vécu avec un père musicien. Comment vivais-tu cela quand tu étais gamin ?

LL : Mon père avait un amour de la musique extraordinaire. C'est la seule personne que je connaisse qui écoutait autant de musique. Il y avait toujours de la musique à la maison, un disque qui tournait sur la platine du matin au soir, ou mon père chantant et jouant de la guitare. C'était un mélomane passionné aux goûts très éclectiques qui possédait une discothèque très riche et variée, à l'exception du Jazz improvisé et de la musique classique qu'il n'écoutait pas vraiment.

CWB : Je suppose que ton père a été un modèle. Quels autres personnes ou artistes t'ont également influencé ?

LL : Mon père m'a transmis son amour de la musique et m'a fait découvrir, grâce à sa discothèque extraordinaire, les grands rockeurs et artistes Country du 20ème siècle, et aussi des artistes que peu de mélomanes connaissent.

Pour ce qui est de mes influences propres, sans hésitation Elvis, Charlie Rich, Rick Nelson, Carl Perkins, Dean Martin et Ray Charles pour le chant, James Burton pour la guitare Rock et Country, Larry Carlton et Joe Pass pour la guitare Jazz sont les musiciens que j'ai le plus écoutés, et aussi la musique de Ravel, Debussy ou Satie pour la période moderne en France. J'aime bien entendu beaucoup, beaucoup d'autres grands artistes !

CWB : Bien peu de fils ou frères d'artistes ont réussi à se démarquer de l'aura du père ou du frère à l'exception de Hank Williams Jr. Est-ce la raison pour laquelle tu as choisi de ne pas poursuivre l'aventure Bus Stop ?

LL : Oui Jacques, et aussi Michael Jackson, Robbie Williams, Amy Winehouse, Lisa Minelli, ou encore Claude Brasseur, Bertrand Blier, Jean-Michel Jarre, Michel Petrucciani, tous filles ou fils d'artistes !

En fait, la relation que j'entretenais avec mon père ne se posait pas en ces termes. Nous avons eu la chance de partager une passion commune, riche d'échanges et de moments passés à écouter et à jouer de la musique ensemble. Mes parents étant séparés, j'ai appris à jouer de la guitare et à chanter seul, et lorsque mon père et moi nous nous sommes retrouvés, nous nous sommes rendus compte que nous aimions les mêmes choses, et nous avons tout de suite partagé ces moments musicaux et chanté et joué ensemble sur scène. Cela a été un grand bonheur pour nous deux d'avoir cette complicité extraordinaire. J'ai quitté Bus Stop quand j'ai rencontré mon épouse, et j'ai fait le choix d'être le plus possible avec ma femme et mes enfants. C'est la raison pour laquelle j'ai arrêté la scène pendant une dizaine d'années, sans pour autant arrêter la musique ! D'ailleurs, dès que nous le pouvions, nous nous retrouvions sur scène mon père et moi, ou nous passions des soirées entières à écouter des disques ou à faire le bœuf.

CWB : Spirit Of Memphis, ton groupe, c'est en hommage aux studios SUN ?

LL : Oui, bien sûr, mais aussi à Memphis elle-même et à tous les grands musiciens de cette ville qui est le carrefour qui a vu se rencontrer le Jazz, le Blues, le Gospel, les Folk songs et la Country Music. La rencontre de ces courants musicaux a posé les bases du Rock sur lesquelles la musique moderne continue d'évoluer aujourd'hui. C'est un domaine extraordinaire que l'on redécouvre en permanence et qui invite à essayer de toujours progresser. La musique que je joue est la musique de mes racines, celle du carrefour où se sont rencontrés ce que l'on appelait alors le Rythm and Blues, le Jazz, les Folk Songs et la Country music.



On n'a jamais fini d'apprendre et on ne peut qu'être émerveillé et humble à l'écoute des grands maîtres qui nous ont précédés et des grands artistes d'aujourd'hui. Les grands musiciens qui sont nés ou qui ont grandi musicalement à Memphis sont légion. Elvis bien sûr, Charlie Rich, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, T.bone Walker, B.B. King et tant d'autres...

CWB : Entre ton répertoire actuel et les chansons que reprenait ton père sur scène, y a-t-il beaucoup de morceaux communs ?

LL : Je chante beaucoup de chansons que mon père ne faisait pas car notre tessiture, notre approche rythmique et vocale est assez différente. J'ai un registre vocal assez proche de celui d'Elvis, mon père quant à lui chantait davantage dans le grave. Il y a aussi bien sûr des morceaux communs que j'affectionne tout particulièrement. Des grands standards comme Hello Mary Lou de Ricky Nelson, Lonesome Me de Don Gibson ou encore That's How I Got To Memphis de Tom T. Hall, et des chansons que nous avons apprises à jouer ensemble. A l'époque où Internet n'existait pas, il nous arrivait d'écouter tous les deux les morceaux que nous avions envie de jouer ensemble, et de repiquer les paroles, les accords et les solos de guitare sur le disque, comme le faisaient alors tous les musiciens.

CWB : As-tu beaucoup d'indulgence pour l'évolution actuelle de la country de Nashville ?

LL : J'ai un grand respect pour tous les genres et tous les styles de musique, mais je dois reconnaître que mon goût personnel me porte davantage vers les grands artistes qui ont marqué ou qui marquent aujourd'hui leur époque par leur intégrité artistique, leur style et leur apport unique à la musique. J'écoute peu de Country Mainstream, mais je peux passer des heures sur Utube à découvrir et à écouter des talents extraordinaires, différents, et ils sont nombreux. Récemment, j'ai aussi beaucoup aimé la série *Nashville*. La bande son recèle des joyaux musicaux, superbement mis en scène dans la série.

CWB : Quels sont les artistes que tu écoutes actuellement chez toi ou dans la voiture ?



LL : Les grands maîtres, que je ne me lasse pas d'écouter et que j'explore perpétuellement. Tous les grands artistes, chanteurs ou grands instrumentistes qui ont marqué l'histoire du Rock et de la Country Music. J'écoute Elvis, Charlie Rich, Carl Perkins, Rick Nelson, James Burton, Johnny Cash, Chet Atkins, Glen Campbell, Bobbie Gentry, Neil Sedaka, Ray Charles, Dean Martin, Don Gibson, Don Williams, Jerry Reed, les Judds, Randy Travis, Dale Watson, Marty Stuart, Vince Gill, Brent Mason, Brad Paisley et beaucoup d'autres, du Jazz, du Blues, de la Folk, de la musique Classique aussi...

CWB : As-tu des projets particuliers pour 2016 ?

LL : Oui, bien sûr, j'ai été très heureux de participer à plusieurs festivals l'année dernière et de croiser des gens formidables. Nous avons par exemple joué à L'America Normandy Festival auquel j'avais déjà participé avec Bus Stop en 2013. Spirit of Memphis y a joué en 2014, avant Big John Mills et John Arthur Martinez, et cette année Laurette Canyon et Marc Gorse m'ont invité sur scène pour un Mystery Train mémorable. Nous avons également joué au Festiv'été de Didier Lecourtois, qui avait notamment accueilli Albert Lee l'année précédente, un grand moment. Cette année nous jouons régulièrement en Normandie, c'est très agréable de jouer à domicile. Le 22 avril, je retrouverai Bus Stop, Domi, Marc Gorse et Rod Opitch pour un concert hommage à mon père, près de Clermont-Ferrand, dans le théâtre du Casino de Châtel-Guyon. C'est Rod, le bassiste de Bus Stop, qui a pris l'initiative de nous réunir.

Je serai au chant et à la guitare, et ce sera un moment particulier pour nous tous, comme tu peux t'en douter. J'ai également des festivals prévus cet été, dont le festival Peace and Love à Mellionec, dans les Côtes d'Armor, le 9 juillet. J'aimerais pouvoir également finaliser un CD dans un studio autre que le mien, et pouvoir y réunir mes musiciens préférés. Pour finir, j'aimerais te remercier, Jacques, de m'avoir accueilli dans les cimaises de ton excellent Country Web Bulletin. C'était un plaisir de répondre à tes questions.

BILLET D'HUMEUR : OUI MAIS ICI ON EST EN FRANCE !!! *par Pierre Vauthier*

Dans une manifestation dansante annoncée Country où j'avais un doute sur son contenu, je pensais que c'était comme en Amérique pour ce qui est des danses. J'ai eu la réflexion (plusieurs fois, dans d'autres soirées) : ici on est en France ! Aie ! Prends cela dans les dents !

Alors j'ouvre les deux yeux : le nom de l'association qui organise ce n'est pas du latin mais il y a du « Cowboy » dans le titre. A l'entrée, une banderole : « Welcome ». Pour la déco, pas un drapeau français, mais que des américains. A la buvette, sous une pancarte « Saloon », je veux une bière, pas de problème, sauf que l'on ne veut pas de mes euros, il faut les changer en dollars (maisons). Sur les murs la liste des danses, je m'approche, rien en français, elles sont toutes en anglais (Sauf une phrase : danse à la demande).

Certains danseurs et danseuses sont habillés américains, comme au Texas aujourd'hui, d'autres, comme les Beach Boys, sont en T. Shirt et baskets (je ne trouve personne vêtue en Dauphinois ou savoyard ma région).

Je m'approche pour écouter la musique du DJ, rien dans la langue de Molière, bizarre pas une seule. L'ombre d'un doute me taraude l'esprit : je m'interroge ? Je sors prendre l'air sur le parking en expo : des Ford Mustang et des Harley Davidson d'époque (pas une seule Terrot ni de traction) !!! On est où déjà ? En France on t'a dit !

Je retourne dans le gymnase (faute de « dance hall saloon ») et je me dis : mais bon sang mais c'est bien sûr ! Les danses pratiquées ici, elles n'ont rien de celles qui se font aux USA elles n'ont que le nom, ho con ! (Désolé c'est la virgule provençale).

Arrive le moment où on peut choisir sa danse. (bien made in Europe). Puis-je avoir : Viens boire un petit coup à la maison ! Réponse : désolé je ne l'ai pas sur ma clé, c'est bien une danse de country, pardon de campagne ? Non ! Mais par contre vous avez le droit à du celtique : Lord of the Dance, des années 90 (rien à voir avec les ballades irlandaises des années 1920), du catalan qui est de l'Urban Cowboy bien déguisé, des latines et de la New Line british. Vous avez de la country Suisse? Pas encore c'est pour 2018 !

Pour ce qui est des danses en couple c'est possible SVP ? Désolé pas de place : vous vous croyez où jeune homme, à Nashville, non mais vous ne voulez pas que les femmes dansent entre elles aussi ! Bon je vais bien me trouver quelque chose de chez nous en dauphinois puisque l'on est en France. Patron : une bourré ! Pas de ça chez nous et restez correct ! Ce n'est pas grave (je me la mets sur l'oreille je me la fumerai dehors) !

Maintenant j'ai compris que dans une soirée dite country en France on ne fait pas de danses des Etats-Unis ou peu. Reste les portes des toilettes marquées (Hommes & femmes) c'est bien la seule chose qui reste en français, on est bien chez nous ! C'était simple pourtant à comprendre ! Cela c'est de l'humour avec un poil de vérité !!!

RAY SCOTT AU VÉSINET par Bruno Gadaut

Le samedi 13 février dernier, j'ai eu la chance, une fois de plus, d'assister à un concert de RAY SCOTT, au Vésinet (78).

Pour ceux qui ne connaîtraient pas Le Vésinet, c'est une petite ville pour le moins cossue, située dans les Yvelines, pas très loin de Paris. J'ai failli me garer devant le concessionnaire Maserati ... Mais l'apparition de policiers en BMW m'a fait renoncer à mon projet !

J'avais déjà eu l'occasion à deux reprises d'aller assister à des concerts d'artistes US au Vésinet : ELEVEN HUNDRED SPRINGS et BILLY YATES...

Car, chaque année, la programmation du Théâtre du Vésinet inclue un concert Country et ce, pour la cinquième année consécutive.



Certes, RAY SCOTT est déjà venu en France plusieurs fois, au Billy Bob's par exemple ou au Festival Country de Caen ... Mais ses prestations méritent toujours le détour.

Cette fois-ci, il jouait d'ailleurs la veille également au Billy Bob's mais j'ai préféré le voir dans une vraie salle de spectacle, à l'acoustique exceptionnelle.

Je ne l'ai pas regretté ... Ce fut un super concert !

D'excellents musiciens, dont notamment un steeler discret mais étonnant de virtuosité, ainsi qu'un guitariste rigolard qualifié d'ours par Ray tout au long de la soirée.

Plusieurs rappels ont prouvé à l'artiste le plaisir qu'il a donné aux spectateurs. De même que la longue séance de dédicace qui a suivi.

Possédant déjà tous ses albums, je me suis contenté d'acquérir un CD 6 titres d'excellentes reprises (dont GHOST RIDERS IN THE SKY) ...

Encore une belle soirée Country !

HOMMAGE A RED SIMPSON, 81 ans

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Bien moins connu que Dave Duddley, Red Simpson fit partie de ces chanteurs qui se spécialisaient dans les « truck songs », ces chansons sur la vie des routiers, fort populaires dans les années 60.

Son plus grand succès fût l'm A Truck, n°4 en 1971. Simpson enregistra aussi l'original de Highway Patrol, repris plus tard par Junior Brown.

Ses autres titres classés furent Roll Truck Roll, Diesel Smoke, Dangerous Curves, Country And Western Truck Drivin' Singer ou encore Truck Driver's Heaven.



Quand on pense qu'il n'a jamais été routier ! C'est un hasard qui l'a conduit à chanter ce genre de répertoire. Né en Arizona, il fit partie des artistes qui contribuèrent à positionner la ville de Bakersfield dans l'histoire de la musique country, et ceci grâce à bon nombre de ses compositions reprises par Merle Haggard et Buck Owens, comme Sam's Place ou Close Up The Honky Tonks.



Durant la grande dépression sa famille émigra en 1939 à Bakersfield, Californie. Quelques années plus tard Red fit équipe avec Buck Owens pour composer des chansons, puis devint son guitariste attitré dans les années 60.

Il joua également pour Merle et connut sa période de succès commerciaux chez Capitol dans les années 70. Après avoir composé Lucky Ol' Colorado en 1984 pour Merle Haggard Red Simpson prit une semi-retraite mais se préparait néanmoins à sortir un nouvel album au moment de son décès à Bakersfield juste avant Noël.

Bob Dylan l'avait surnommé un jour « l'homme oublié du son de Bakersfield ».

Amen.

TRACEY LYNN BAND A BOURG-PERONNAS (01)

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour



Ils sont venus, ils sont tous là. Descendus des montagnes du Bugey, d'Oyonnax, du Revermont, des plateaux d'Hauteville/Cormaranche et même d'Artemare en Valromey. Du val de Saône, du Lyonnais ou de Mâcon. Tous les clubs ont fidèlement répondu présents à l'appel de Bluepat' Country de Péronnas pour sa traditionnelle soirée bal/concert de la fin janvier (30/01).

Après Tennessee Stud, Honky Tonk Farmers, Lilavati, David Waddell, Nashville Cats c'était le tour du Tracey Lynn Band venu de l'ouest Lyonnais.

Cette formation est constituée de cinq musiciens qui ont tous roulé leur bosse dans d'autres groupes avant de soutenir la chanteuse d'origine américaine, Tracey Lynn, fixée dans les monts du Lyonnais depuis de nombreuses années.

La souriante Tracey, originaire du New Jersey, s'est vue décerner en novembre l'award de chanteuse country de l'année offert par French Highway à Paris.

Cela ne peut pas faire de mal à sa carrière d'autant que ce groupe, en progrès constant, commence à se faire une bonne petite renommée dans le Lanterneau country. 28 titres (dont deux rappels) constituaient le répertoire étalé sur deux sets.

Huit titres sont chantés par Lionel Rajon (lead guitar) ou David Loison (rythmique) comme Walk The Line, Five Minutes From America, Lay Down Sally, Good Ole Boys You Can't Read My Mind ou Manifesto. Marcel Segura (basse) s'offre le Blues Du Hors La Loi (Honky Tonk Blues) et Jean-Alain Courtray (banjo) un traditionnel bluegrass, Big Spike Hammer.

Mais l' « âme » du groupe reste Tracey Lynn dont le vocal ravit l'assistance. Pas de poncifs au programme. Tracey ne reprend pas les classiques de Dolly, Loretta ou Miranda.



Elle puise dans une country assez moderne qui plait aux danseurs. Mais sa musique ne verse à aucun moment dans la pop.

Elle entre en scène avec Hillbilly Rock puis se succèdent des titres comme I Break Everything I Touch, Country As A Boy Can Be, What If I Was, If It Hadn't Been For Love, Stripes (Brandy Clark), When I Leave This House, Modern Day Bonnie & Clyde, Lovin' All Night, Wagon Wheel,...

La chanteuse ne dédaigne pas le bon rock and roll avec un medley constitué de Blue Suede Shoes/That's All Right/Tutti Frutti, ni le blues avec I'm Goin' Down To The River. Citons encore Burning Love pour clore le premier set, et Sweet Home Alabama, Texas Hotel pour les rappels.

Rien à dire d'autre que lorsque vous avez de bons musiciens, une chanteuse de talent, et un répertoire bien étudié, le succès de votre soirée est assuré. Et comme me le glissait à l'oreille l'organisateur : « Ce sont des gens charmants qui n'ont aucune exigence particulière ».

Ce sera le mot de la fin.



BILLET D'HUMEUR par Toly

Amis chorégraphes,

Pour rappel je suis chanteuse professionnelle depuis plus de 25 ans, j'anime des bals country depuis 13 ans, et je suis aussi danseuse country et animatrice de clubs de danse. Donc voici un sujet dans lequel je suis plongée entièrement.

J'attire votre attention sur un point qui pose soucis à de nombreux artistes qui, comme moi, animent des bals COUNTRY et avec qui j'ai eu la chance de discuter. Je ne donnerai pas de nom car cette lettre est de ma propre initiative.

Nous avons pour but de satisfaire notre public de danseurs. Il est important que nous interprétions les chansons relatives aux danses que les chorégraphes proposent et que le public attend. Musiciens country, chorégraphes, danseurs, nous faisons tous partie de la "communauté" country dans laquelle nous aimons nous retrouver.

Depuis ces dernières années, je remarque que les chorégraphes européens choisissent des chansons qui ne sont pas souvent des tubes reconnus aux USA.

Il s'agit parfois d'artistes totalement inconnus, parfois d'artistes connus mais la chanson n'a jamais fait un tube ... Souvent d'artistes qui ne sont pas américains ... (Italiens, Norvégiens, Australiens...etc.).

Tout cela mis bout à bout, fait que l'on s'éloigne de l'univers COUNTRY tel que le connaissent les américains, celui qui, à la base, a fait éclore en Europe une multitude de clubs de danse country.

Cela pose un problème de taille à nous autres artistes interprètes.

Je sais qu'en écrivant cela je vais faire sourire les groupes qui jouent tout en live, mais la réalité est là, tous les clubs ne peuvent pas s'offrir les services d'un groupe complet. Entre un gros groupe et un bal CD il existe l'alternative des petites formations. Et elles sont nombreuses.

Dans un soucis économique, ces "petites formations" de bals ont recours aux "bandes sons" pour remplacer ou étoffer le travail des musiciens . Or ces accompagnements instrumentaux ne sont disponibles que lorsque la chanson en question est un TUBE certifié.

Par conséquent, lorsqu'un chorégraphe choisit une chanson peu connue, nous, petits groupes ou artistes solos, ne pouvons la mettre dans nos répertoires comme nous le souhaiterions. Cela, les chorégraphes l'ignorent sans doute.

Je crois donc qu'il est important que nous collaborions afin que **l'univers de la danse ne se sépare pas de l'univers des musiciens.**

Le risque pour les chorégraphes est que leurs chorégraphies ne soient proposées que lors de bals CD.

Le risque pour les petits orchestres est d'avoir un choix de plus en plus restreint de chansons country pour les danseurs.

D'où l'intérêt grandissant des clubs pour des chorégraphes américains qui s'inspirent des tubes country US, comme Dan Albro par exemple.

Nous, artistes, sommes attentifs aux chorégraphes et aux danseurs, ce serait bien que la réciprocité existe.

On ne peut pas TOUT jouer, ce n'est pas faisable et ce n'est pas notre souhait.

J'invite donc les chorégraphes à s'inspirer par exemple du "billboard" country US qui est l'équivalent de notre top 50, mais spécialement COUNTRY.

On y trouve depuis des décennies une grande diversité de tubes COUNTRY classiques ou modernes. (Je n'aborde pas le secteur de la "pop line dance" qui n'est pas le mien). Ces tubes sont très souvent repris par les fournisseurs d'instrumentaux, donc faisables par les petits orchestres. Nombre de chorégraphies célèbres ont été faites sur un de ces hits.

En collaborant, tout le monde y gagne: les chorégraphies seraient ainsi proposées par davantage d'orchestres et pas seulement destinées aux bals CD. Du fait, vos chorégraphies jouiraient d'une plus grande popularité, plus rapidement, et les musiciens auraient enfin la possibilité d'étoffer leur répertoire avec des hits country américains qu'ils auraient plaisir à jouer. Ce serait super de n'avoir à jouer que des tubes américains.

En espérant votre compréhension et surtout votre réaction en faveur d'une coopération chorégraphes/musiciens-interprètes je vous invite à communiquer avec nous, demandez-nous notre avis sur la faisabilité d'un titre...pourquoi pas? Beaucoup d'entre nous ne demandent que ça... Moi oui en tout cas...

Merci d'avoir prêté attention à cette lettre qui est pour moi comme un signal d'alarme. Cordialement.

TIM BRADLEY par Jacques Donjon

17e Soirée de la St Valentin à Mions (69) 13 février 2016

A Mions, la traditionnelle soirée de la St Valentin va bien au-delà de la simple soirée Country.

Pour la 17^e fois, Sylvie (Fournier) a réuni dans la salle Convergence, tout ce que notre région, et même au-delà, compte de passionnés en country authentique.



Bien sûr, de nombreux profs de danse ont répondu à l'invitation de Boots & Stetson. On retrouve des visages connus, de Georges Carrier à Rockin'Boy en passant par Frédéric, Jean Luc (Radio Pluriel), et même Gilbert, côtoyant des centaines d'inconnus - danseurs ou pas. Tous ont en commun le désir de passer une bonne soirée. Excusez-moi si souvent je me répète : ce genre de soirée était sinon commun, mais disons plus courant, il y a une dizaine d'années.

L'American Dream (Brignais), Espoir Pour Un Enfant ou Country à L'Ouest... A l'Ouest rien de nouveau. Même aux Roues de l'Ouest, les boots ne font plus résonner le parquet. Bien, ne soyons pas plus pessimistes que le règlement ne le prévoit. Il nous reste encore quelques soirées live. On a même un Festival Country à la Tour de Salvagny ! Hum...

Mais ces soirées sont devenues tellement rares. La faute à qui ? Il est de plus en plus risqué pour un organisateur de faire venir un chanteur ou un groupe. Le public sera-t-il assez nombreux pour rentabiliser ? Le bénéfice ne va-t-il pas être vampirisé par tous ces organismes d'état de plus en plus voraces et de moins en moins conciliants ? Afin que tout se passe bien, avant le concert, Sylvie nous rappelle, avec une pointe d'humour, les règles de sécurité ainsi que "l'étiquette de la piste". C'est que, à Mions, on ne badine pas avec ce qui se fait ou ne se fait pas dans le domaine de la country music. Enfin, vers 21h, le concert peut commencer. Excepté que TIM BRADLEY est le fruit d'un papa Italien et d'une maman Norvégienne, pour la plupart d'entre nous, il est un illustre inconnu que nous allons découvrir ce soir. Même nos animateurs de radio n'ont jamais passé son CD.

Ainsi, si je vous dis qu'il débute sa prestation par "Country Music" suivi de "Special One", ne me dites pas que vous connaissez. A moins que vous ne l'ayez déjà vu en concert et acheté son CD, car dans sa playlist il n'y a aucune reprise. Rien que des compositions originales. Ce qui n'est pas forcément un avantage, aux yeux d'un auditoire qui aime bien retrouver ses repères, ses standards. Quand Sylvie nous l'a présenté, elle nous a dit : "Ne vous étonnez pas, il a un air de Brad Paisley, mais ce n'est pas lui. Nous n'avons malheureusement pas les moyens de faire venir Brad".



Oui, de Brad il a ce grand chapeau blanc qui plonge son visage dans l'ombre chaque fois qu'il est penché sur sa guitare. Musicalement, il en a aussi quelques influences. Si certains morceaux font penser à "All I Want Was A Car" de Brad Paisley, d'autres auraient un petit air de Toby Keith. En fait, j'ai écouté les rares Cd's que je possède de ces deux artistes et j'arrive difficilement à me prononcer. D'ailleurs, difficile de se prononcer puisque, aucun morceau n'étant connu, ce n'est pas évident de trouver une référence.

Les solos de guitare, les titres un peu Bluesy m'amèneraient plutôt à citer Stevie Ray Vaughan. Une chose est sûre on est assez loin de Johnny Cash ou même de Vince Gill. C'est assez électrique comme style. Electrique et éclectique. C'est vrai que plusieurs fois pendant le concert je me suis demandé : "Mais est-ce bien Country ?". Car si certains morceaux pouvaient s'apparenter à de la Country Rock, on virait très souvent à des Blues où il faisait "pleurer sa guitare" et qui me rappelaient un peu ces groupes de la fin des années 60 qui faisaient le bonheur de nos lycéens. On ne saura jamais si Bernard Boyat aurait homologué le terme qui me vient à l'esprit. J'appellerais ça de la "Country progressive".

Rarement je me suis retourné pour voir s'il y avait des danseurs sur la piste. Par contre, les premiers rangs de chaises devant la scène sont occupés par un public majoritairement féminin. Une sorte de mini fan club, car Tim Bradley serait déjà venu dans la région et certaines de ces dames l'ont fortement apprécié. A côté de mon épouse l'une d'elle ne tarissait pas d'éloges et de commentaires "Vous allez voir, Tim va demander à cette fille de venir gratter sur sa guitare". Car Tim descend très souvent de la scène pour venir jouer parmi le public. Oui, Tim est très sympathique, très charismatique, très proche de son public. On regrette quand même que l'on n'ait pas récupéré de médiateur. On l'aurait donné à notre petite fille. Non, je n'arrive pas à faire un compte rendu où je puisse correctement vous faire partager une opinion personnelle. Il ne me reste qu'un conseil à vous donner : si Tim Bradley passe près de chez vous, allez le voir, et dites-nous ce que vous en avez pensé...

HOMMAGE A GLENN FREY, 67 ans

par Jean Agostini - www.HighwayFM.com



Glenn Frey représente cinquante années d'un parcours impossible à résumer ici et vous comprendrez aisément pourquoi. Dès lors, il est plus intéressant de découvrir des moments moins connus de sa vie artistique en raison de l'impact planétaire des Eagles. Glenn Frey est le co-auteur avec Jackson Browne de « Take it easy », le premier hit des Eagles.

Après avoir rappelé que Glenn Frey est décédé à 67 ans le 18 janvier 2016 de graves ennuis de santé, je vous propose un flashback dans son adolescence, bien avant les Eagles, pour citer James Dean et Elvis Presley comme premières références.

Glenn Frey a vécu dans la région de Detroit dans sa jeunesse et participé à plusieurs groupes dont les Mushrooms avec un titre produit par Bob Seger. Il alternait entre des groupes folk et des formations nettement plus rock. On associe d'une façon récurrente à Joe Walsh la teinte rock des Eagles, mais les tous débuts de Glenn Frey nous révèlent cette facette commune, même si sur scène Joe Walsh est plus démonstratif.

Glenn Frey va en Californie et rencontre John David Souther qui, pour la petite histoire, a une relation avec la sœur de la petite amie de Glenn Frey. Le monde est petit, n'est-ce pas ! Puis, Glenn Frey rencontre Don Henley qui fait partie du groupe Shiloh, et le persuade de rejoindre le groupe de Linda Ronstadt aux côtés de Randy Meisner et Bernie Leadon.

Revenons aux collaborations peu connues de Glenn Frey et pour commencer le groupe LongBranch Pennywhistle en tant que chanteur et guitariste.

Il fut choriste pour John Prine et a travaillé avec un nombre impressionnant d'artistes country, ainsi que Randy Newman, les Carpenters, Earl Klugh, Judy Collins, Etta James, Randy Crawford, Toto, Reo Speedwagon et Boston. Glenn Frey a aussi côtoyé Dee Snider, leader de Twisted Sister.



Il a été guitariste de Bob Seger et Carly Simon, choriste d'Elton John et Boz Skaggs, et en studio avec les Goo Goo Dolls, Ringo Starr, et plus récemment Diana Krall, ainsi que sur l'album de Crosby, Stills & Nash paru début février 2016.

La scène musicale a rendu deux hommages à Glenn Frey mi-février. Le milieu californien s'est réuni dans la mythique salle du Troubadour sur Santa Monica Boulevard à Los Angeles. En son temps, il y avait aussi le Roxy. Cette soirée hommage était à l'initiative de l'Americana Music Association qui organise chaque année ce show, dédié habituellement au Texas, juste avant les Grammy awards, mais l'actualité en a fait un hommage à Glenn Frey et étaient présents Bonnie Raitt, Jack Tempchin, Lee Ann Womack, Brandi Carlile, James Ingram et plus de vingt autres artistes.

L'organisation de la soirée de plus de deux heures avait pour parrains l'AMA et Vector Management du très respecté Ken Levitan. Lee Ann Womack a chanté « Best of my love », Bonnie Raitt et Nicky Bluhm « Heartache tonight », Brandi Carlile « Peaceful easy feeling », le nouveau venu country de Los Angeles Sam Outlaw « Tequila sunrise », et il faut noter la présence du groupe d'accompagnement de toute cette soirée, en l'occurrence l'excellente formation Venice qui s'est produite au Divan du Monde en 2014.

Au balcon du Troubadour étaient assis Irving Azoff, le manager des Eagles, et Cindy Frey, la veuve de Glenn Frey, plusieurs producteurs et managers, et Nathan Followill du groupe Kings of Leon basé à Nashville. Le paysage de Laurel Canyon était autant sur scène que dans le public, et le Texas avec Jack Ingram pour « Life in the fast lane » pour la veine rock.



A peine quelques heures plus tard, au Staples Center de Los Angeles, les Grammy awards rendaient hommage à Glenn Frey sur un « Take it easy » qui rassemblait sur scène Jackson Browne, Don Henley, Timothy B. Schmidt, Joe Walsh, Bernie Leadon, et Stuart Smith ami de Glenn Frey depuis quinze ans et qui a remplacé Don Felder. En ce qui concerne Randy Meisner, il n'a pas pu venir pour des raisons de santé.

Le mardi 16 février avait lieu le Mémorial au Forum de Los Angeles, cérémonie privée durant laquelle famille et amis proches se sont réunis. Les autres membres du groupe étaient là, ainsi que Bob Seger, et Paul Stanley du groupe Kiss. Certains Eagles ont joué sur scène ainsi que Randy Newman et Stevie Wonder. Il y avait plusieurs stars du monde sportif dont John McEnroe et le final de la soirée s'est joué sur « Already gone ».

Un autre hommage mémorial a eu lieu le jeudi 18 dans sa ville de Royal Oak dans le Michigan ou une portion de rue porte dorénavant son nom « Glenn Frey Drive ». Lors de cet hommage, l'un de ses enfants, Deacon, a débuté par « Take it easy » et Joe Walsh a déclaré qu'il a écrit une nouvelle chanson pour Glenn et l'a joué au piano à cette occasion.

Rien n'est annoncé pour l'instant, mais un DVD du concert du Troubadour est réclamé par tous les fans de Glenn Frey et des Eagles.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli exclusivement d'après les informations reçues des organisateurs et des groupes. Consultez la presse locale pour les détails. Adressez-nous vos infos pour la période mai/juin avant le 30 avril.



Alan Carter-16/04 Compiègne (60)

← **Alan Nash**-03/03 Evenos (83), 05/03 Cannes (06), 13/03 Espace Malraux, 20 ans du groupe the Country Riders, Six Fours (83), 19/03 La Seyne sur Mer (83), 23/04 Les Lômes Six-Fours (83)

April May-02/04 Plörmel (22), 23/04 2^{ème} Festi Country Day Migron (17), 30/04 Billy Bob's Saloon Disneyland

Aziliz Manrow-10/03 Dîner Concert Théâtre le Sémaphore Irigny (69), 25/03 Billy Bob's Saloon Disney + Laurette Canyon

Bab'n'Blue-11/03 Chambray les Tours (37)

Backslide-12/03 Ambarres (33), 30/04 St Pierre des Cors (37)

Backwest → -05/03 St Cernin Village (07), 12/03 Gresy sur Aix (73), 13/03 Salindres (30), 02-03/04 Baratier (04), 09/04 Soucelles (49), 16/04 Millau (12), 23/04 Cambounet sur le Sor (81)

Barbara Thomas-26/03 l'Art Gourmet Orgeval (78)

Black Mountain 81-17 au 23/04 Séjour Azureva Lacanau (33)



Blue Night Country-05/03 Montrond (39), 13/03 Audincourt (25), 20/03 Vaivre Montoillet (70), 25/03 Caf Cora Montbéliard (25), 03/04 La Rivière (25), 09/04 Froideconche (70), 23/04 La Belle Escale Eteimbes (68), 30/04 Mouthe (25)

Cactus Pickers-07/04 Carouge-Genève (CH)

Cajun Bouexi Band-12/03 Café Bar Rock Dinard, 19/03 Mouay (44), 02-03/04 Liffré, 14-15/05 Festival Cajun Pontchartrain

Chainsaw Billies-04/03 Chez Nicole Masclat (46), 05/03 the Connemara Bordeaux, 06/03 Café Brun TBC Bordeaux, 09/03 Kraspek Mysik Lyon Croix Rousse (69), 11/03 Galway Pub Bourg en Bresse (01), 12/03 le Croque Notes Seclin (59), 13/03 la Coulée Douce Paris, 17/03 le Corsaire Toulon (83)

Charlie West-13/03 Marcilly (27)

Chattahoochee-05/03 Vertou

Conniving-01/05 Snowhall Amnéville pour 10ème Anniversaire

Countrybreakers-10/04 St Privat des Vieux (30), 23/04 Casino Barrière Briançon

Country Road-27/03 Sale François des Garets Marolles en Hurepoix (91)

Eddy Ray Cooper-05/03 Caffe Riviera Cagnes sur Mer (06), 11/03 Bar de Lyon St Etienne (42), 12/03 Taco's Lausanne (CH), 18/03 Domino Nice, 08/04 le Sous-Sol Fribourg (CH), 09/04 Country Rock Festival Donzère (26), 20/04 Santa Susanna (ESP), 05/05 Privat Pub Bowling Narbonne, 07/05 Championnat de France de Lancer de Couteaux Tanneron (83)



G G Gibson Trio-18/03 Viviers (07)

G G Gibson Solo-28/03 Ste Maxime (83)

Hoboes Duo-10/04 Miami, Floride (USA), SC Alliance Française

Holy Wood-19/03 Billy Bob's Disney

Jack Nichols-26/03 Drumettaz Clarafond (73), 03/04 Cormaranche en Bugey (01)

← **Jackson MacKay**-31/03 l'Eden Sausheim (68)

Jefferson Noizet-29/04 Théâtre de la Gare Cauterets (65), 30/04 la Mer Itsasoa Hélette (64)

Jesse'n Pat-03/04 Nogentel (02), 10/04 Revin (08), 16/04 Schiffflange (LUX), 24/04 Lacroix sur Meuse (55), 01/05 Relais Falemprise (BE)

Kevin Buckley-19/03 Brehand (22) + Mark Powell (USA), 08/04 Dozulé (14)

Groupe Lampridic-18/03 le Belem Pontchateau, 23/04 le Saloon Route 66 Héric, 30/04 Fégréac, 07/05 Terrain Moto Cross Sévérac

Laurette Canyon-25/03 Billy Bob's Disney Village Marne la Vallée

Liane Edwards-02/03 la Clef de Verre trio Genval (BE), 03/03 Salle Manureva Charleville Mezieres trio (08), 04/03 Falemprise trio (BE), 05/03 le Bacchus Château Thierry (02), 12/03 St Simeux trio (16), 18-19/03 Varetz trio (19)

Lilly West-13/03 Julliangés (43), 19/03 Périgneux (42), 25/03 Auberge de Chamborne Félines (43), 27/03 la Grenette Craponne sur Arzon (43), 02/04 Plabennec (29), 09/04 la Verchère Charnay les Mâcon (71), 15-22/04 Santa Ssanna (ESP), 29/04 le Brugeron Village Vacances (63)

Lee Amber Jones-12/03 Leves (28), 24/03 Dreux (28), 01/04 Auneau (28)

Lonesome Day → -05/03 Micro Brasserie la Gaille Gaël (35)

Lone Rangers-01/03 Bowling d'Oz Ozoire la Ferrière

Lylie (Dutheil) Solo-09/04 St Symphorien sur Couze, 22/04 Café Littéraire Limoges

M Soul-16/04 Maure de Bretagne (35)



Mackensaw-05/03 Journée Autour de la Guitare Poncin (01), 02/04 l'Essentiel Restaurant Bressolles (01)

Mary-Lou-11/03 Boutigny sur Essonne (91), 12/03 Salbris (41), 19/03 l'Usine à Zabu pour les 20 Ans St Germain des Angles (27)

Moonshine-10/03 la Roche sur Foron

The Partners-02/04 Cerisiers (89), 07/05 Florange

Paul Mac Bonvin-19/03 Anzere, VS (CH), 30/04 Combremont le Petit, VD (CH)

Pony Express-04/03 Hot Club de Lyon

Rocky Sandona-12/03 le Masaric Chassieu (69)

Rose Allison-18/03 Issoudun (36), 07-08/05 Florange (57)

Roving Seats-24/03 Blackstone en duo Marseille, 23/04 Billy Bob's Disney en duo

Rusty Legs-19/03 l'Hermitage (35), 02/04 St Laurent du Médoc (33), 03 au 29/04 Mur de Bretagne (22), 30/04 la Chapelle St Aubin (72), 07/05 10 ème Anniversaire

Spirit of Memphis-26/03, 28/03 et 30/04 Lounge Bar and Restaurant Casino Partouche Agon-Coutinville (50), 22/04 Hommage à Peter Lacoste Grand Théâtre Casino Châtel-Guyon

Studebakers-01/04 l'Antrepote Ales (30), 16/04 Sorgues (84), 08/05 Barber's Meeting Montpellier



Sunny Side-05/03 Sessins (38), 16/04 St Rambert d'Albon (26)

Sunrose-05/03 Gymnase ASPTT St Priest (69)

← **Texas Side Step**-12/03 Mouscron (BE), 19/03 Arbent (01), 26/03 Ingenheim (67), 28/03 St Sébastien sur Loire, 02/04 Petit Rederching (57), 09 au 16/04 Festival Ile d'Oléron Azureva (17), 17 au 24/04 Festival Cap d'Agde (34)

Texas Line-02/04 Salle Marcel Bouguen Plabennec (29) + Lilly West

Thierry Lecocq-12/03 Paris 14è avec Emilie Vidrine, 14/03 Courbevois (92) avec Cory Selznec Band, 17/03 Garches avec Station Irish Band, 18/03 la Celle St Cloud avec Station Irish Band, 08-09/04 Festival BD Pau avec Philippe Charlot

Toly-05/03 Amagne (08), 12/03 Ste Menehould (51), 19/03 Villiers en Lieu (52), 26/03 Montreuil aux Lions (02), 02/04 Pinon (02), 03/04 St Morel (08), 23/04 Vervins (02), 24/04 Charleville-Mezieres (08), 30/04 Epernay (51), 07/05 Meaulte (80), 08/05 Florange (57)

Tracey Lynn Band-12/03 Couzon au Mt d'Or (69), 02/04 Izernore (01)

Tucson →-19/03 Cambrai

Tumbleweed-06/03 Université de Cachan (94), 26/03 Bijou Bar Conflans Ste Honorine (78), 09/04 Restaurant le Four'Chette le Per-ray en Yvelines (78), 30/04 Fox And Frog Senonches (28)



Twang T-18/03 Drty Old Pub Roanne (42), 08/04 les Phenix St Maurice l'Exil (38)



← **Union Spirit**-26/03 Pub le Kennedy Angoulême (16), 02/04 Pub le Witch Berry Chateauroux (36), 16/04 St Martin Theressus (87), 07/05 Guinguette de Fléac (16)

We Sing-15/03 le Brin de Zinc Chambéry (73), 17/03 le Code Bar, 18/03 le Wellington la Tour du Pin (38)

DIVERS

Séjours Azureva-09/04 au 16/04 Ile d'Oléron (17) avec John Permenter (US), Aziliz Manrow, West Gones, Texas Side Step, www.western-feeling.fr + Cap d'Agde (34) du 17/04 au 24/04

Montoire sur le Loir (41)-06 et 07/05 Sarah Savoy's Hell Raising Hayride (USA), Pain de Maïs, Bélisaire, Cajun Expérience

4^{ème} Spring Bluegrass Week End-13 au 16/05 Centre Omnisports Vichy (03), Jam Sessions, concerts 14/05 Roots & Drive (Lyon), Harlan (Paris), Alp Pickers (Savoie) www.france-bluegrass.org

PS : Si vous jouez à Bordeaux ou à Lille, précisez le lieu. Le département est facultatif. Quand vous vous produisez à St Gudule les Trois Vaches, par exemple, n'oubliez pas le département. Merci

MADE IN FRANCE

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité country dans nos régions.

Le CWB adresse ses vœux de rétablissement au mandoliniste **Philippe Bony** → (à la mandoline) victime d'un AVC en début d'année et actuellement en récupération à l'hôpital de Villefranche en Beaujolais. Philippe est membre des formations Bluegrass Deluxe et Wondergrass.



L'une des chanteuses du trio **Holy Wood**, Carry, attend un heureux évènement pour ce mois de mars. Une remplaçante est prévue. Il s'agit de Lovely Quettelart. Delphine et Jean-Philippe travaillent sur de nouvelles chansons qui figureront sur le nouvel album à paraître vers la fin de l'année.



Le groupe normand **Greenbow** étant en sommeil, son guitariste Hervé est allé rejoindre depuis le début de l'année 2016 ← **Ally & the Gators**. Il s'agit d'un trio acoustique principalement rock and roll, qui reprend les grands classiques comme Trouble (Elvis), Juji Yama Mama (Wanda Jackson), The Train Kept A Rollin' (Rock and Roll Trio), Hallelujah I Love Him So (Ray Charles), Wake Up Little Suzie (Everly Brothers) mais aussi plusieurs titres de Johnny Cash (Big River, Folsom Prison Blues, Ring Of Fire, Rusty Cage), du Creedence, Peggy Lee, Nancy Sinatra et du plus récent comme Imelda May, Lindi Ortega ou Hillbilly Moon Explosion.

Ally Sandor chante 80 % des titres. Sylvain est à la contrebasse et Hervé à la guitare acoustique. Le trio est basé au Havre et vous pouvez le retrouver sur Facebook.

Arrêt définitif pour d'autres activités du groupe nordiste (59) **Lilly's Uncles**. Arrêt également pour **Route 95** en région parisienne.

Des formations disparaissent mais le CWB a pour coutume de vous présenter sur chacune de ses parutions de nouveaux groupes. C'est encore le cas dans ce numéro pour ne pas faillir à la tradition.

Après un an d'inactivité musicale, **David Frumin**, l'emblématique ex-chanteur de Texas Side Step, reprend du service avec une nouvelle formation qui sera opérationnelle pour l'été, **David & the Wheel Turns Band**. Il reste à trouver un pianiste mais déjà quatre musiciens s'articulent autour de l'ex-Rémois, fixé en Alsace depuis dix ans. Ses nouveaux compagnons résident tous en Moselle du côté de Forbach. Il y a Bruno, bassiste de TSS de 2000 à 2013, musicien de jazz en parallèle, Nicolas le batteur, Brahim le guitariste soliste et le jeune Antony au violon. Le répertoire en cours d'élaboration est basé sur ce qui est populaire chez les line-dancers. Cela n'empêche pas les coups de cœur en-dehors du pôt commun comme Over-Rated (Tim Mc Graw), Freight Train (Aaron Watson), Center Of My World (Chris Young), Highway Junkie (Randy Travis) ou Come Do A Little Life (Mo Pitney). Contact : [Bruno.pratiffi@laposte.net](mailto: Bruno.pratiffi@laposte.net)



Les ← **Redneck Steel Riders** de Nantes souhaitent pouvoir présenter sur les scènes françaises leur musique Americana et country sur laquelle les notes de la pedal steel guitar glisse sur des compos et des reprises de country-rock. Leur premier album Tightrope vient de sortir en ce début d'année (voir chro). Il contient 14 compositions originales chantées par Nath et Jean-Luc. Outre la pedal steel on y trouve aussi du banjo et du dobro. Redneck.steel.riders@gmail.com

Union Spirit de six passe à quatre musiciens : guitare, basse, batterie et chant. De la country, bien sûr, mais aussi du rock et du blues ainsi que du folk. Un nouvel album est au programme avec quelques compos. Aurélie « Lily » Dutheil se produit également seule avec sa guitare dans le même style country, folk, rock et blues.

Le site d'**Alan Carter** n'avait pas été mentionné à la fin de son interview dans le numéro précédent : <http://alancountry.fr>

Le jeudi 31 mars six musiciens seront sur la scène de l'Eden à Sausheim, dans le Haut Rhin, pour revisiter le répertoire de **Jackson MacKay** qui couvre cinq albums. Il y aura aussi des nouveautés. Réservations 03 89 46 83 90

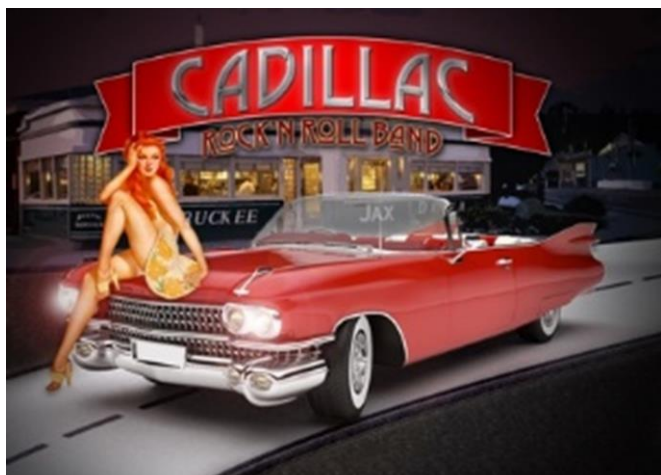
Deuce → est un trio dont les membres sont établis autour de Toulon dans le Var. Il s'agissait tout d'abord d'un duo, d'où son nom qui signifie, outre le chiffre deux, égalité au tennis, bien qu'aucun ne manie la raquette. Alice Molineus est auteur/compositeur /interprète. Elle s'accompagne à la guitare électro-acoustique. Cédric, également membre des Chainsaw Billies (voir CWB précédent) la seconde à la basse. Le troisième membre est Tony qui joue du banjo et de la guitare. Alice compose la totalité du répertoire sur des arrangements des deux garçons. Les textes sont en anglais et dans ce domaine elle nous dit avoir été influencé par Dylan, Cash, Woodie Guthrie ainsi que par Alanis Moricette. La musique serait de tendance bluegrass/folk et puiserait son inspiration aussi bien dans les années 50 que chez des artistes actuels. Le trio aime se produire dans l'intimité des bars et lieux conviviaux et cela dans toute la France. Prospection est même faite pour visiter prochainement l'Angleterre et les Pays Bas. Infos sur Facebook et <http://www.deuce-folk.com>



Après dix ans de service l'ancien site de la chanteuse **Toly** est totalement refait. www.tolyanimation.com Le nouvel album sort en fin d'hiver. Il comprend un mélange de country classique et moderne.

Le premier album de **Lee Amber Jones** est en pré-commande. My Country World comprend dix titres dont certains sont en écoute sur le site My Major Company : <http://www.mymajorcompany.com/produire-l-album-10-titres-de-lee-amber-jones> Les chansons sont des compositions originales écrites par la chanteuse sur des musiques d'Hervé Paris. Le pressage du CD sera lancé quand le nombre requis de pré-commandes sera atteint et ce jusqu'au 31 mars. Site web <http://leeamberjones.wix.com/lee-amber-jones>

Samedi 13 février a eu lieu le passage de flambeau, en l'occurrence il s'agissait du micro, entre Lédily et Delphine au sein du groupe **Backwest**. Lédily a donné naissance à Macéo, qui sera, selon Vince, le futur petit violoniste du groupe, et sera de retour sur scène le 7 mai à l'occasion du festival de St Rémy. Delphine Barras a fait une entrée très remarquée et tout le monde a été enchanté de sa prestation. Elle va poursuivre la route avec le groupe qui aura également le soutien de **Mr Jay** aux guitares.



C'est carrément l'histoire du R'n'R qui sera revécue en un show de 2h1/2 basé sur tous les grands classiques d'Elvis, Eddie Cochran, Little Richard, Bill Haley, Gene Vincent, etc ... La formation prendra le nom de ← **Cadillac Rock And Roll** et comprendra les mêmes musiciens, soit Adrian Simmonds au vocal/guitare rythmique, Franck Fontenay à la guitare solo, Gérard Loubes basse et contrebasse, Benoit Pelleray au piano et Jean-Pierre Siret, chant/harmonica/batterie.

Azilz Manrow a sorti en février son premier clip Get Out : <https://youtu.be/wRZSyNwBK6A> Ce titre figurera sur le premier album de la chanteuse Let It Be Beautiful dont la sortie est prévue pour mars. Country Story est le tout nouveau spectacle qui sera présenté au théâtre du Sémaphore d'Irigny (sud de Lyon) le 10 mars. Il s'agit d'un voyage musical au cœur de l'histoire de la country music, de son évolution aux Etats Unis depuis les années 1920 jusqu'à nos jours.

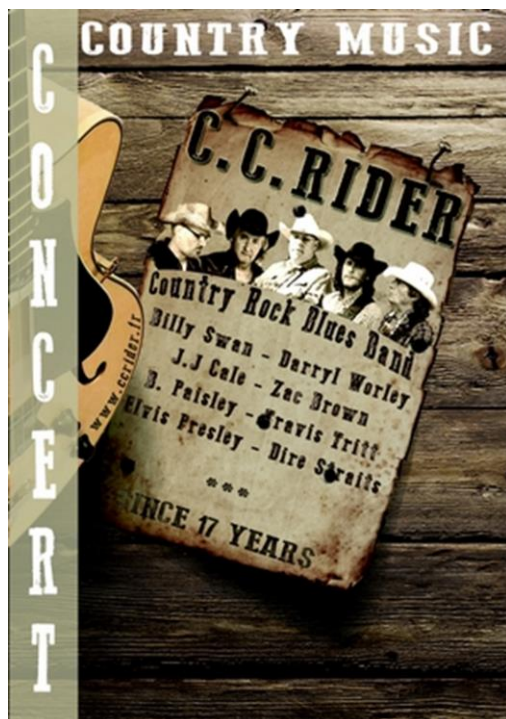
Elle est illustrée par les plus grands artistes qui ont fait naître cette musique et l'ont révélée au monde entier.

L'union faisant la force et augmentant les possibilités de contrats, deux chanteuses et une violoniste se regroupent en trio sous la nouvelle appellation **Wanted Ladies** →. Ceci parallèlement à leurs groupes respectifs, Chattahoochee et Azilz Manrow. Cette dernière et Nasly sont au vocal accompagnées par Cécilia Rollin, avec l'appui de bandes son, pour un répertoire country et celtique 100 % dansant. Les trois ladies seront à l'affiche du festival de Gujan-Mestras en Gironde cet été.



Didier-Marc Bouelle était musicien de bluegrass dans l'Yonne (Bluegrass Express). Dans les années 70 il se fixe à Lyon et joue avec les Compagnons de la Vallée.

L'année 2016 s'annonce excellente pour le guitariste **Mr Jay** qui vient de recevoir l'award de musicien country Français de l'année décerné par la CMA France. Son dernier simple Let It Shine, dont les paroles ont été écrites par Marie Dazzler, vient de sortir. Le mixage a été confié à Didier Beaumont. Mr Jay va assurer la première partie aux USA de la Country Jam à Grand Junction dans le Colorado du 13 au 19 juin. Se produiront après lui Brad Paisley, Blake Shelton, Zac Brown Band, Big & Rich, Joe Nichols, Darryl Worley et d'autres. Certainement une belle expérience...



Le « Brad Paisley de la péninsule italienne », ainsi **Georges Carrier** a surnommé le chanteur/guitariste **Tim Bradley** lors de son passage à Moins (69) le 13 février (voir reportage dans ce numéro). Il est vrai que l'Italo/Américain coiffé de son stetson blanc nous a gratifié de nombreux solos souvent un peu longs dans un répertoire qui n'offrait aucune reprises et qui se rapprochait un peu trop souvent du rock.

Parallèlement à leurs prestations country les musiciens du groupe charentais **C C Rider** créent un nouveau concept qui s'articule autour de la saga du rock and roll et qui sera opérationnel début juin. Durant une vingtaine d'années changement de cap puisqu'il s'illustre dans la musique baroque et renaissance. Il effectue son retour vers les musiques américaines par le blues (Gang Johnson).

En 2008 on le retrouve prof de musiques américaines à Dagneux dans l'Ain, près de Lyon : guitare et mandoline, flat picking. Depuis deux ans Didier-Marc organise des Ateliers Country à Montluel (01) où les intervenants peuvent jouer devant un public. Scène ouverte également à Pizay (01) avec l'Acoustic Music Club tous les deux mois.

On en arrive à la constitution du duo **Mackensaw** dans l'été 2015. Le nom est la contraction de Marc And So (phie). Sophie Loitron est une ex-élève qui chante et joue de la guitare. Didier est à la slide, au chant et au banjo. Ensemble ils jouent des instrumentaux ragtime, blues, country old time. Leur répertoire, uniquement acoustique, remonte aux sources avec la Carter Family, Jimmie Rodgers, Bill Monroe mais aussi aborde Johnny Cash, le trio (Harris, Parton, Ronstadt) et même Randy Newman. L'aspect traditionnel prédomine avec beaucoup de classiques : Wayfaring Stranger, I'll Fly Away, Angeline,... Sur www.mackensaw.com vous pouvez visualiser une vidéo sur Utube. www.didiermarcbourelle.com

Pour le prochain numéro je reçois vos infos avant le 30 avril.



AMERICAN DAYS

Les 7 et 8 mai 2016, Les amis de la country invitent les amateurs de Country music à se rassembler pour une bonne cause :

Soutenir la recherche pour le cancer du sein...

Ce sera à Floranges (57) et le week-end sera bien rempli puisque le public pourra applaudir pas moins de 5 concerts dans le week-end !!!

Dans la grande salle :

Samedi : THE PARTNERS avec un duo de leur chanteuse **CASSY** et de la marraine de l'évènement **ROSE ALLEYSON**.

Dimanche : Un concert de **TOLY** suivi par un concert acoustique de **ROSE ALLEYSON**

En extérieur :

Deux groupes de rock et rockabilly animeront le week-end... The **HIPS QUAKERS** et the **TUMBLEWEEDS**

Il y aura aussi des workshops animés par **MARTINE CANONE**, et bien sûr les animations attendues : camp indien, château gonflable, animations surprise, trikes, motos...

Les amis de la country ont aussi eu une idée originale qui attire d'ors et déjà du monde puisque des gens viennent exprès de Belgique pour celle-ci !

une BROCANTE AMERICAINE

Les Amis de la Country organisent

AMERICAN DAYS

les 7 et 8 mai 2016 au COSEC de Florange

TOUTS LES DANSEURS UNIS CONTRE LE CANCER DU SEIN*

SAMEDI
Workshop (stage de danse) à partir de 15h00
animé par Martine Cannone (des Talons de Versailles)
Concert des PARTNERS à partir de 21h00
(duo avec Rose Alleyson)

DIMANCHE
Brocante Américaine à partir de 8h00
Concert des HIPS QUAKERS® & des TUMBLEWEEDS®
Concert de TOLY ANIMATION & ROSE ALLEYSON de 14h30 à 18h00

SAMEDI : WORKSHOP = 10€ - CONCERT = 13€ - FORFAIT WORKSHOP+BAL = 20€
DIMANCHE : CONCERT DES 3 GROUPES = 7€ - FORFAIT WEEKEND = 25€
INFOS ET RÉSA AU 0619935623 (HERVÉ) DU 0622994768 (MICHEL)

RESTAURATION SUR PLACE
*UNE PARTIE DES ENTRÉES SERA REVERSÉE AUX DAMES DE CŒUR DE THIONVILLE

Logos: COUNTRY Le concert, et si on le demande ?, Sports, Crédit Mutuel, ifgd, ibis, BUFFALO GRILL

Une URNE pour recevoir vos dons sera disponible au COSEC

Venez nombreux à cet évènement pour soutenir la recherche...

Parlez-en autour de vous, et faites venir vos amis...

On compte sur vous !

RENSEIGNEMENTS au 0619935623

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.emonsite.com/
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Pas d'animateur	http://www.radiomorbihansud.com/ ?
18h30 - 20h00	Passion Country 35	Patrick	www.radiolaser.fr Rennes
20h00 - 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/

20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	On The Road Country Music	Phi et Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 - 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-meraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/

